

风来疏竹 雁渡寒潭

文/华南事业部 易勇

闲来无事看电视时,刚好看到中央台十频道关于一名老中医的专访。古人言:“不为良相,愿为良医”,对于中医,我一直怀着一种景仰的态度。当今社会,随着经济的发展,中国人逐渐找回了自信,对传统文化的保护和弘扬也越来越重视,我想这也是节目的初衷吧。

节目中的老中医已是白发苍苍,一辈子都在和医药打交道,对自己的专长想必是轻车熟路,然而当问到老中医对于自己给病人开的药方有没有信心时,他做了否定的回答。我想即使是这样的人,面对中医治病,也是心存畏惧的,足可以说明中医博大精深。古人用“皓首穷经”来说明读书人对研究学问的执着,而中医学问的渊博估计是几个“皓首”也研究不完,研究不透的,这是传统文化的伟大之处。

节目快结束时,主持人问老中医这一辈子的为人处世之道,老先生说:“我的一生就像大雁过河,当大雁飞过,河水会倒映出雁影,但是雁飞过后,并没有留下痕迹,这就是:‘事来而心始现,事去而心随空’”。老先生一席话宛如点醒梦中人,让我一颗烦躁浮躁的心看到了亮光,得到了安宁。

后来上网查了下,这句话出自《菜根谭》,原句是:“风来疏竹,风过而竹不留声;雁渡寒潭,雁去而潭不留影。故君子事来而心始现,事去而心随空。”意思是当轻风吹过,稀疏的竹林会发出沙沙的声音,可是当风吹过去之后,竹林并不会留下声音而仍旧归于寂静。当大雁飞过,寒潭固然会倒映

出雁影,但是雁飞过后,清澈的水面依旧是一片晶莹并没有留下雁影。所以在事情来时就应该尽心去做,事情过去后,心要立刻恢复到原来的虚空平静,才能保持自己的本性真性于不失。

这里不想就哲学上唯心还是唯物的立场进行讨论,我觉得只要对我们的生活有借鉴和启示的意义就够了。就我个人而言,参加工作也有些年了,刚开始的时候总会遇到一些挫折,就像刚学游泳的人总要呛几口水一样,不过这样也明白了一些事理,学到了一些基本的谋生技巧。柏杨先生说,中国的文化是一种酱缸文化,人往往一进去就被酱死在里面,我不大赞同柏杨先生的说法,但是可以把这句话拿来比喻,踏入社会其实就是一个失去自我的过程,每个人都一样,为了眼前的生计和遥远的理想都不停地奔波忙碌,社会给人的压力是大的,不知道自己是不是杞人忧天还是深谋远虑,总是有很多心事让人睡不安稳。有时候对着镜子发现自己的面色都发黄,发青了,于是想到看看中医,看看那些老先生怎么说,现在我倒觉得中医的药不仅仅是那些渣渣沫沫的草汤,还有语言和思想,看看“风来疏竹,雁渡寒潭”这句话,就是对我这种心浮气躁的人的对症之药。

其实社会在发展,竞争是不可避免的,个人要进步,奋斗也是必须的。在这样的大环境下,也许坚守自己内心那一份安宁和本色,多想想“风来疏竹,雁渡寒潭”的故事,就可以不失自我,活出那一份自信与豁达,从容与洒脱。

一个人的心灵世界

文/精工世纪 赵立

那些事,那些疯狂爱恋的日子,找不到曾经破碎的脚印。蓦然回首,那段日子已走得好远好远,像一个顽皮的孩子,不理你会执着的挽留,坚决地往后退着。那些伤心时留下的泪水,凝结成一块明亮的琥珀,精制地包裹着那颗未成熟的爱情种子,吮吸着苦涩的汁液,心底却是一种别样的甜蜜。

曾经走过的路有了新的面孔,新的生机和活力。眼眶湿湿的,即使是不悔,也藏着深深的无奈。蝴蝶飞过鲜花丛,繁华落尽,飘扬着几片枯黄的落叶。再回首,我不知道该说些什么;再回首,我不知道心底是否还有爱;再回首,泪流满面。

心中有一种说不出的感觉,没有喜悦,没有悲伤,心底空空的,空的让人难受,无助茫然,不知所措。只因自己的心灵空虚,慌乱地找什么东西填充。生命中所有的经历都应该是一种财富吧,快乐痛苦,都是属于自己的真实感受。其实,每个人都是孤独的,每个人又都在极力地想逃脱孤独,在无边的细雨中有个人陪自己回家,这也许就是所谓的幸福。简单,朴实,真切却又似乎很遥远。爱过了,错过了,一生中我们会遇到很多很多人,但能陪你一生的也许只有一个。没有哪一朵花是最美的,但一定有一朵是最适合你的。

写字的时候,我喜欢听音乐,一种不定的寂寞的物质,可以把我周围喧哗的世界很好地隔离。我活在自己的心灵世界,不为任何人所扰,我辛勤地耕种,用泪水灌

溉。音乐可以给我很多东西,比如灵感,仔细把往事一点、一点地掏空,游离在生活的边缘,断线的风筝,被所有人遗忘,被自己遗忘。不去和任何人做无谓的争论,沉默、写字,单一的表情。生活在虚构的王国,我是多愁善感的寂寞的王子。忧郁的眼神,对生活彻底地失望,却从不绝望,我是一个长大的孩子,任性而冲动,我不知道生活对我意味着什么,却必须坚持下去。许多事情不由我们自己选择的,很宿命。渴望什么,决不乞求,宁愿放弃,不违心拥有。我做自己喜欢的事,也许有一天我会被逼着做自己不喜欢的事,我想,那时我苍白的生命会加速枯萎、凋落,我会彻底地绝望。

生活应该更像一条路,每个人都有自己的归宿,不到结束的时候谁也无法退出。未来是什么,你无需知道,也许只是过去单调地重复,也许是一个崭新的开始。开心,就通痛快快地笑,伤心,就痛痛快快地哭。我是一片悠闲的浮云,天空却因我而落泪,我是一片海洋,储积咸涩的泪水。

生活如梦,就让一切随风。我爱的人因为离开我而找到幸福;爱我的人因为失去我而找到真爱。我写下的文字,是心灵的碎片,是我生存的土壤。我倔强地生长,不屈不挠地生长,竭尽全力地生长,没有人为我落泪。也许某天你在人海中发现一个落寞的身影,或许就是我一——那个孤独的守望者,守望一去不复返的岁月。

奥运场馆的建设,西部大开发的实施,城市化工业化步伐的进一步加快、重大基础设施工程的上马等等,均为中国钢结构行业的发展提供了十分广阔的前景。伴随着前景的看好,行业竞争也变得日趋白热化,而精工钢构就是凭借着“精工技术 工于品质”的决心和毅力,一路披荆斩棘站在了钢结构行业的最前列。

2006年6月,我应聘来到精工,老一辈精工人筚路蓝缕开创的基业,让我这个初出茅庐的年轻人看得无限神往,感叹于前辈们的卓越,折服于公司的业绩,更憧憬着自己的未来。站在圈外,看到的是公司业绩地不断刷新;进到圈内,沐浴着的是温暖的关爱,享受着无处不在的关心。精工就像是一个大家庭,公司“以人为本”的核心理念,牢牢地抓住了每一个成员,在这个大家庭中,尊重、关爱、激励,急员工所急,忧员工所忧,是我真切切的感受。

公司就像一棵大树,员工就是根基,根基不稳,安能令大树枝繁叶茂?为此,公司在培养员工、关爱员工上积极探索新的思路,给予广大员工实实在在的关心和爱护。

在员工培养上,为了让员工不断进步,不断获取新知识,实现自身价值的最大化,公司做了很多工作。一方面让员工通过各种各样的培训学习的机会,提升工作技能,增长业务知识;一方面通过“师傅带徒弟”的形式,以这种“一对一”的辅导方式帮助员工快速掌握工作要领。有人指引,有人

护航,关爱时刻不曾远离,在精工的成长之路走得很“累”却很踏实。只要你肯努力,公司就有你展示才华和能力的舞台,这是公司给我们巨大的信念支持。

在员工关爱上,公司把每一位员工都看成是一笔珍贵的财富,员工的身体不仅是公司敢打敢拼的重要保证,也是员工幸福生活的基本要求,对于员工的健康公司从未马虎。一年一度的体检每年都会有条不紊地展开,平静有序的背后饱含着公司领导对员工最实在的关心,“保护身体——为公司更为自己!”

在保护好身体的同时,员工精神文化需求的缺乏,也让领导们急在心里,丰富员工业余文化生活的讨论会开了一次又一次,方案越来越多,活动也变得越来越贴近员工。不定期组织的文娱表演,让员工看得大饱眼福,组织的各项竞技活动,让员工参与的大呼过瘾,现在员工的欢声笑语比三年前多了很多,平时聊的话题也变得丰富多彩了,有一次偶然听到一个同事说“生活其实本就该是这样的多彩”。

我有一个南山之梦

文/杨影洁

我有一个很世俗的梦想,关于别墅。

其实绍兴的别墅之于我,就像一场浩荡的秋雨之于撒哈拉,无比奢侈。然而在忍受了多年高高的水泥房子之后,终于开始义无反顾。我知道,我的幼时记忆依然根深蒂固,我的房子应该能够让我俯仰在天地之间。

童年在一个大大的院落里定格成永恒的回亿,那个院落涵盖了幼时大部分的时间。院落前方是一片宽广的草地,草地边是一个池塘,这是一个农家孩子最初的家。房子已经很老旧,家里也没有几件像样的家具,但是院落坐落着碧草,日月星辰,扬眉就是蓝天,低头就是大地。

我喜欢赤脚从大门跑进跑出的感受,幼时的大门在我的记忆里很高,但是也很安全。在我的大部分记忆里,我的童年总是在这个大门和小河、草地之间流连,这里包括草地边缘一棵灿烂的椴子树。每当六月到来的时候,大门外的天空总是一种透明的天色,甚至没有云。院子边缘支起的一排篱笆上爬满了藤萝,绿黄色的垂帘让人陡然地欢喜起来。这棵椴子树有别于一般椴子的柔弱旖旎,长得高高大大,洋洋洒洒。走出大门,就能闻到空中飘来的湿漉漉的花香,像一阵风从一个遥远山谷徐徐吹过。我幼弱的皮肤刚感知到季节的变换,椴子花已是全身心投入到这个夏天里了。

当我开始成为“城里人”的一员时,我世俗地憎恶自己的过往,甚至包括曾经的那片院落。城里人居住的高楼大厦仿佛才是真命天子。我于是开始了近乎偏执的奋斗,终于在七年前搬进了一栋高高的楼宇。

这套房子很容易就让我们将自己的卑微隐藏起来了,我开始学着在17楼的阳台上像

模倣样地砌上一壶茶,将目光很小资地投向很遥远的地面,其实我知道,我看不到任何一朵花瓣,闻不到任何一丝花香。

房子住着舒服,景色也是一流,但是我的心却离儿时的快乐越来越远了。儿子刚刚五岁,他在阳台上望向花园的眉宇间是我所陌生的悲悯和迷茫,而数十年前这个年纪的我,正被一生中最快的时光所淹没。我们之间相差不但是天空的广阔,还有大地的亲近……我虚假而矫饰的情感被彻底击碎,我对自己说,买栋别墅吧。离开这个繁华城市的中央,我们去找个有山有水的地方,有草坪,有花园,有让孩子赤脚跑出去就能亲近的大地,买吧!“采菊东篱下,悠然见南山”就在南山脚下,我可以脚踏着踏实的大地,看到纯净的天空……我的南山之梦——为了孩子过上亲近自然的生活,为了他应该拥有和年龄相称的无邪时光。

我于是开始了漫长的选择过程,水墨瀾庭成了我最终的选择。一片青山就在我们房子的前方,两棵小树开出不知名羞湿的花,弥漫着记忆中椴子的清香,天和地在这里变得如此广阔。我仿佛看见了儿子在窗边探头去闻花香,仿佛听见蝉将一个夏天叫得火热,仿佛回到了三十年前,那个走出大门就能亲近鸟语花香的淡淡庭院……

从这里离家出走的人,还将返回这里;从这里流逝的水,还将返回眼底。这是一个数十年后的轮回,这个轮回越来越接近辽阔,接近天空和天空中流动的云彩。所有的铅华都被雨水冲刷得干净,淤泥中绽放的石头,比花朵更加艳丽。

俯仰之间,水墨瀾庭成就了我的天地;源于最初的纯真,结于今日的成熟……

又到六月赏荷时

文/摄/上海美建 应晓捷

“碧荷生幽泉,朝日艳且鲜。秋花冒绿水,密叶罗青烟。”这是几百年前李白赏荷时题下的诗句。在上海赏荷花,如不想兴师动众,尽可在一个晴好的夏日,选择在清晨或是夜晚,去市中心的人民公园走走,像是去赴一个美的宴会。

人民公园的荷花池历史悠久,整个公园是片城市绿地,很有闹中取静的清幽。这里的荷花池没有其它的大,可有另一种味道。虽开放在繁忙的都市和喧嚣的人群中,却依然亭亭玉立、温和、淡定,释放着平和的美。每年的六月中旬至八九月,是赏荷的时节,而七月中旬是荷花盛开的旺季,但今年的荷花在六月中旬已早早开放,提前迎来了万千赏花者。如今正是盛花期,也是观赏的最佳时间。情侣、老人、小孩、外国游客都围坐在荷花池边,在公园附近写字楼里工作的人,如能放下手头的工作,走几步到这里看看荷花,忙碌的生活也会放松许多。这里更是摄影爱好者每年必到的采风地点,在这里赏荷、拍荷甚是惬意。每年此时,我总会约上三五知己,背起相机,到此记录下这荷花绽放的美好瞬间。

精工企业文化之我见

文/重工事业部 宋良

公司做得最好的自然是为员工创造了干净舒适的住宿环境。进公司三年,对于精工的宿舍变迁也是深有感触,以前住在单位的老宿舍,各项设施都比较陈旧,工厂的噪音还不时侵扰到我们的睡眠,导致员工不能很好地休息,上班提不起劲来。公司领导看在眼里急在心里,去年,六栋新楼拔地而起,把我们迎进了新宿舍,看着干净整洁,设备一应俱全的新宿舍,心中的归属感变得比以往任何时候都要强烈。宿舍楼前,孩子们三五成群的在那里玩耍,欢笑声洒满了整个小区;宿舍楼下,饭菜的香味不断飘散,辛苦了一天的工人师傅们,开心地回到家里,享受着家人做好的可口饭菜,和妻儿一起共享天伦之乐,幸福的他们,此刻已经发自内心地为身为“精工人”而感到骄傲。

内修素质,外树形象,正是因为公司领导与员工的上下一心,心往一处想,力往一处使,公司的产品质量不断提升,在行业的竞争中精工已经树立起了高大的形象,相信在如此温暖又有战斗力的集体中,作为公司的员工,我们也感受着企业文化的熏陶和企业一起快速成长。

请告诉我,一颗沙粒要经过怎样的磨砺,才能成为珍珠,光彩、耀眼。

请告诉我,一片荒芜要经过怎样的耕耘,才能有茵茵绿洲、鸟语喃喃。

又有谁能告诉我,鱼塘与沟壑,经历了怎样的装扮,才能成为盘龙大地上闪亮的新星一盏。

走过七百多个日日夜夜的精工楚天啊,在你宽厚的怀抱里,真切地体会那被呵护的温暖,今天,该带着怎样的深情抒发对你的情感。

昔日的你啊,曾经是那么柔弱,如嫩芽渴望着阳光雨露的浸染。

艰辛的岁月里哦,又是谁在为你撑起一片天空,洁净蔚蓝,是精工楚天人那些物的毅力、不屈的信念,开拓出一条精工特色的发展之路,大道通天。

无数个日夜里我们清晰地看到,那东奔西走、苦寻项目精工赤子的身影,疲惫而又果敢。

我们清晰地看到,那挑灯夜战、加班加点奋战在机器前的一双双眼睛,凌厉而又勤勉。

一批批先后加入的精工人,为你的发展壮大默默奉献,建厂房、接项目、做安装、抢生产,1000吨、2000吨、……4000吨,一次次产能升级,一批批构件送检,每一组数据都在印证一段传奇,每一次跨越都浸满精工人的不屈与艰险。

精工楚天啊,你犹如一轮朝阳被六百名精工人高高托起,又犹如一道彩虹,我们就是其中的七彩,赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫。

一路走来,七百多个日日夜夜,风雨兼程,在这个静寂的夜里,闭上眼睛,昂首阔步,披荆斩棘的身影就会在脑海里清晰凸现。

一路走来,成绩斐然,但所想的依旧是创新发展,在这个静寂的夜里,勤劳智慧的精工人,跨入新的起点、直挂云帆。

一路与你同行——你就是那最亲切的名字:精工楚天,给了我们共同的印记与标签。

一路与你同行——你就是那最温馨的家园:精工楚天,这里有兄弟姐妹、亲密无间。

一路与你同行——你就是那最珍贵的相遇:精工楚天,在这里我们来自五湖四海、携手并肩。

